

“O’zbek adabiyoti tarixi” fanidan yakuniy nazorat savollari

1. O’zbek adabiyoti tarixini davrlashtirish masalasi.
2. O’zbek mumtoz adabiyotining shakllanish manbalari?
3. Qur’on g’oyalarining badiiy ijodga ta’siri?
4. Hadisi sharifda bayon etilgan fikrlar to’g’risida nimalarni bilasiz?
5. Diniy mazmundagi asarlar?
6. Payg’ambarlar tarixiga bag’ishlangan qanday kitoblarni bilasiz?
7. Avliyo va shayxlar hayotini aks ettiruvchi kitoblar.
8. Mumtoz adabiyotda qissaxonlik?
9. Mumtoz adabiyotning falsafasiy sarchashmalari nimalarda ko’rinadi?
10. Mumtoz adabiyotda irfoniy ishq falsafasi deganda nimani tushunasiz?
11. O’zbek mumtoz adabiyotining tur va janrlari.
12. Devon, bayoz va tazkiralar.
13. O’zbek mumtoz adabiyotida obrazlar sistemasi (lirik asar, epik asar misolida).
14. An’anaviy obrazlar genezisi va tadrijiy takomili.
15. “Qutadg’u bilig” dostoni kompozitsiyasi.
16. Balog’at ilmi haqida nimalar bilasiz? U qanday qismlarni o’z ichiga oladi?
17. Ilmlar uchligi va uning tarkibiy qismlarini izohlang.
18. Mumtoz she’r deganda nimani tushunasiz?
19. G’azal janri haqida umumiy ma’lumot bering.
20. Turkiy adabiyotdagi ilk qasida qaysi asarda uchraydi?
21. Ruboiy janri haqida nimalarni bilasiz?
22. Mumtoz adabiyotga kirish kursining maqsad va vazifalari.
23. Mumtoz adabiyotning genezisi, shakllanishi va taraqqiyoti.
24. Mumtoz adabiyotning diniy-tasavvufiy va ilmiy manbalari.
25. Mumtoz she’r.
26. Mumtoz adabiyotdagi an’anaviy mavzu va obrazlar.
27. Mumtoz adabiyotda badiiy uslub tushunchasi.
28. Mumtoz o’zbek adabiy tilidagi filologik asarlar va ularning badiiy adabiyotni o’rganishda muhim manbalar ekanligi
29. Turkiy va forsiy shoirlar ijodidagi mushtarak jihatlar.
30. Devon, bayoz va tazkiralar – mumtoz adabiyot manbalari sifatida.
31. G’azal va qit’a, tuyuq va ruboiyning o’xshash va farqli jihatlar.
32. Lafziy san’atlar.
33. Ma’naviy san’atlar.
34. Lafziy-ma’naviy (mushtarak) san’atlar.
35. Mumtoz qofiya tarkibi
36. Mumtoz adabiyot istilohi, uning ma’no ko’lami.
37. Sharq xalqlari mumtoz adabiyotida mushtaraklik va o’ziga xoslik, o’zaro ta’sir masalalari.
38. Mumtoz adabiyot taraqqiyotida Qur’oni karim g’oyalarining o’rni va ahamiyati

39. Didaktik asarlar tahlili “Kalila va Dimna” asari misolida.
40. Didaktik asarlar tahlili “Chor Darvesh” asari misolida.
41. Didaktik asarlar tahlili “Guliston”(Sa’diyning) asari misolida.
42. Didaktik asarlar tahlili “To’tinoma” asari misolida.
43. Siyosiy-axloqiy mavzudagi asarlar tahlili “Qobusnoma” (Kaykovus) misolida
44. Siyosiy-axloqiy mavzudagi asarlar tahlili “Siyosatnoma” (Nizomulmuluk) misolida
45. Kichik lirik janrlar badiiyati
46. “Ming bir kecha” asarida hikoya qilish san’ati
47. Kaykovusning “Qobusnoma” asaridagi hikoyat va tamsillar
48. Nizomulmulukning “Siyosatnoma” asaridagi hikoyatlar tahlili
49. Umar Xayyom “Navro’znoma” asari tahlili
50. “Chahor maqola” (Nizomiy Aruzi Samarqandiy) asari tahlili
51. Sa’diy Sheroziy “Guliston” asarining sharq adabiyotida tutgan o’rni
52. Safarnoma va sayohatnoma turkumidagi asarlar (Nosir Xusrav, Ibn Batuta va boshqalarning asarlari misolida).
53. Abdurahmon Jomiyning “Bahoriston” asari tahlili
54. Eski o’zbek tilidagi filologik asarlardan Toile’ Imon Hiraviyning “Badoi ul-lug’at”, “Abushqa” lug’atlari va Muhammad Yoqub Changiyning “Kelurnoma” lug’atining o’zbek mumtoz adabiyoti tarixi uchun muhim manba ekanligi
55. O’zbek mumtoz adabiyotining Rossiyada va Yevropada o’rganilish tarixi
56. Pahlavon Mahmud ruboiylari tahlili
57. “Al jomi’ as-sahih”dagi hadislardan namunalar to’plash
58. O’zbekistonda avestoshunoslikka oid ilmiy asarlar ro’yxatini tuzish va ayrim asarlarga annotatsiya yozish.
59. Gul va bulbul obrazlari aks etgan baytlar tahlili
60. May, soqiy, tarso, jom, xarobot timsollari keltirilgan baytlarni to’plash
61. Ranglar va raqamlarning ramziy ma’nolari
62. G’azal tahlili mezonlari
63. G’azal unsurlari
64. Masnaviy va doston munosabati
65. Tazod va irsoli masal san’atiga doir baytlarni to’plash
66. Qit’a nima?
67. Tarsi’, zulqofiyatayn va zulqavofiy san’atlari
68. Islomgacha bo’lgan diniy oqimlar va yozma adabiyot
69. Mumtoz she’r haqida ma’lumot bering
70. O’zbek mumtoz adabiyotida obrazlar tizimi
71. Markaziy Osiyoda yaratilgan filologik asarlar
72. Ilmiy adab – sharq adabiyotshunosligining asosi
73. O’zbek adabiyotini davrlashtirish tamoyillari
74. Qadimgi kosmogonik miflar
75. “Tangri kulti” va uning mifologik mazmuni
76. To’fon haqidagi mif
77. Turkiy mifologiyada Umay kulti

78. Jamshid haqida afsona
79. “Avesto” haqida ma’lumot
80. “Avesto” va “Oltin yorug”da Xurmuzd va Zervon obrazlarining umumiyligi
81. Qayumars haqidagi afsona
82. “Oltin yorug” va “Avesto”da abadiy zamon tushunchasi
83. Vandidodlar haqida ma’lumot bering
84. “Avesto”da Yashtlar va Axuramazda qasidasi
85. Qadimgi turk xoqonligi haqida ma’lumot
86. Qutadg‘u bilig»ning janr xususiyatlari
87. «Olamning yaratilishi» afsonalari mazmuni
88. «Xuastuanift» afsonalari
89. Afsona nima? Rivoyatdan farqi
90. Avesto» va Monizm
91. Hadislardan namunalar keltiring
92. Islomgacha bo‘lgan turkiy adabiyot
93. Moniylik oqimi haqida ma’lumot
94. Xuastuanift haqida ma’lumot
95. Beruniy Moniy haqida
96. Buddaviylik oqimidagi qadimgi turkiy adabiyot
97. Buddaviylik haqida ma’lumot bering
98. “Oltin yorug”ning yaratilishi
99. “Oltin yorug”dagi afsonalar
100. “Ming bir kecha” da keltirilgan ertak va qissalar syujeti qaysi asarlarda an’ana tarzida davom ettirilgan.
101. “Avesto” ning kompozitsiyasi
102. “O’g’uznom” dostoni haqida ma’lumot
103. “O’g’uznoma”da uch qavatli olam modeli
104. “O’g’uznoma”da tush modeli
105. Al-Xorazmiy ilmiy faoliyati haqida ma’lumot
106. Al-Xorazmiyning “Yerning shakli haqidagi kitob” asari haqida ma’lumot
107. Ahmad Farg’oniy haqida ma’lumot
108. Forobiy haqida ma’lumot
109. Forobiyning “She’r san’ati qonunlari haqida” nomli risolasi haqida ma’lumot
110. Forobiyning “Fozil odamlar shahri” asari haqida ma’lumot
111. Ibn Sino hayoti va ijodi
112. Ibn Sinoning “Hayy bin Yaqzon” qissasi mazmuni
113. “Qush” va “Salomon va Absol” qissalari mazmuni
114. Ibn Sinoning “She’r san’ati” asari
115. Ibn Sinoning “Tayr” qissasi
116. Beruniy hayoti va ijodi haqida ma’lumot
117. Qayumars afsonasi va uning variantlari
118. Beruniyning afsona va rivoyatlari mazmuni
119. Beruniyning “Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar” asari haqida ma’lumot
120. Beruniyning “Geodeziya” va “Mineralogiya” asarlari haqida ma’lumot
121. “Qutadg‘u bilig”ning O‘zbekistonda o‘rganilishi
122. “Qutadg‘u bilig”ning Yevropada o‘rganilishi

123. Qoraxoniylar sulolasining paydo bo'lishi
124. "Qutadg'u bilig"ning manbalari
125. "Qutadg'u bilig"ning uchta nusxasi haqida ma'lumot bering
126. "Qutadg'u bilig"ning tuzulishi va janr xususiyatlari
127. "Qutadg'u bilig"dagi obrazlar
128. "Qutadg'u bilig"da xalq maqollari
129. "Qutadg'u bilig"da O'zg'urmish obrazi
130. "Qutadg'u bilig"da vazir qanday sifatlarga ega bo'lishi lozim
131. "Qutadg'u bilig"da kotib va xazinachi qanday sifatlarga ega bo'lishi lozim
132. "Devonu lug'otit turk"ning yaratilishi
133. "Devonu lug'otit turk" va "Qutadg'u bilig"ning uyg'unligi
134. "Devonu lug'otit turk"da afsonalar
135. Yugnakiy "Hibat ul haqoyiq" asari haqida ma'lumot
136. Fitrat Ahmad Yugnakiy haqida
136. "Hibat ul haqoyiq" nusxalari haqida ma'lumot
137. "Hibat ul haqoyiq"ning o'rganilishi
138. G'aznaviylar davri adabiyotining asosiy xususiyatlari
139. Qoraxoniylar davri adabiyotining asosiy xususiyatlari
140. Mumtoz nasr uslubi
141. Mumtoz she'r tahlili mezonlari
142. G'azal va qit'aning o'xshash va farqli jihatlari
143. Tuyuq va ruboiyning o'xshash va farqli jihatlari
144. Murabba' janri.
145. Muxammas janri.
146. Musaddas janri.
147. Afsonalar tarkibidagi mifologik obrazlar tahlili.
148. "O'g'uznoma" kitobiy eposidagi afsona va rivoyatlar tahlili
149. "Qutadg'u bilig" dostoni timsollar doirasi
150. Mumtoz adabiyot istilohi, uning ma'no ko'lami
151. Mumtoz adabiyot taraqqiyotida hadisi sharifdagi fikrlarning o'rni va ahamiyati
152. X-XII asrda O'rta Osiyoda arab tilidagi adabiyot, tazkirachilik
153. X-XII asrda O'rta Osiyoda fors tilidagi adabiyot, tazkirachilik
154. Firdavsiy "Shohnoma" si qahramonlari.
155. Firdavsiy "Shohnoma" si qahramonlarining keyingi davr epik poeziyasiga ko'chishi.
156. Kompozitsiyasiga ko'ra g'azal turlari.
157. «Avesto» va uning yaratilish tarixi
158. «Qutadg'u bilig» obrazlari
159. «Avesto»da asotirlar
160. Ahmad Yassaviy va tasavvuf
161. Mif va afsona janrlari haqida
162. Afsona nima? Rivoyatdan farqi
163. Imom Buxoriy va hadis to'plash an'anasi
164. Qadimgi mif va afsonalar
165. Qur'oni Karim haqida ma'lumot